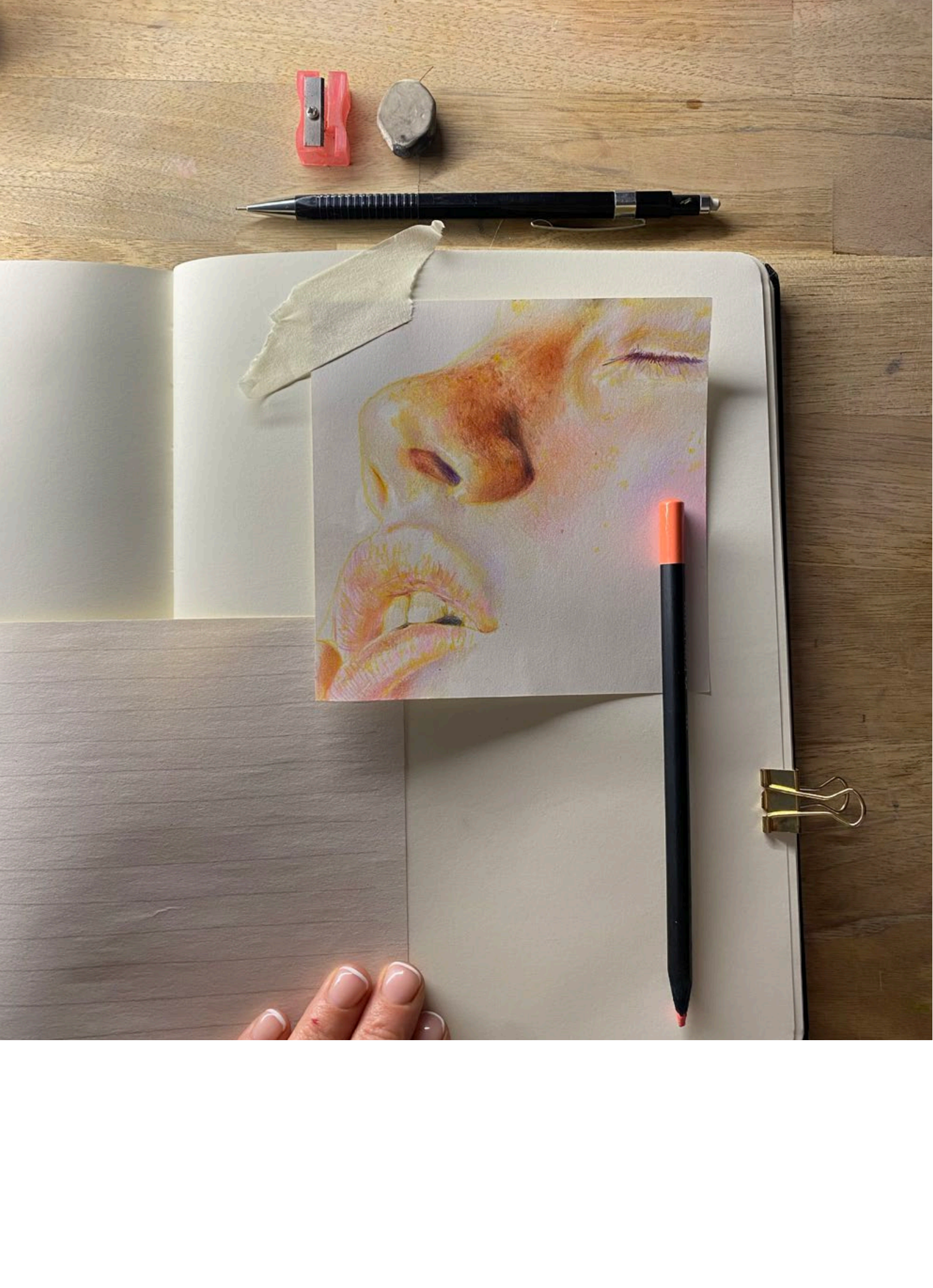




Aude De Keukelaere
PORTFOLIO



PORT FOLIO

05

ABOUT

Récompenses
Expositions
Parcours

07

BIOGRAPHIE

Connexion avec
le vivant

09

DÉMARCHE

Savoir dessiner pour
capter l'indicible

11

GRAPHITE

Impératrices

14

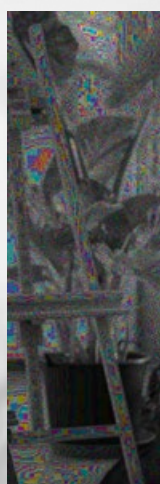
CRAYON
DE COULEUR

// PROCHES //

19

PEINTURE

À nos Amours !





Aude De Keukelaere

Née à Tours en 1978
vit et travaille à Orléans
France

05

ABOUT

RÉCOMPENSES ET RÉSIDENCES

- 2025** Prix Lefranc Bourgeois au 118^e Salon des Artistes Orléanais (45) - France
- 2024** Résidence chez "*BON DIMANCHE*" Great Barrington, Massachusetts - Etats-Unis
- 2018** Résidence à "*L'ATELIER BLETTERIE*" La Rochelle (45) - France
- 2016** Premier prix de peinture du salon de Château la Vallière (37) - France

EXPOSITIONS INSTITUTIONNELLES

- 2025** "*IMPÉRATRICES*" la Galerie du Château de Saran (45) - France
- 2023** "*ENTRE-NOUS*" Château de St Jean le Blanc (45) - France

EXPOSITION SOLO

- 2026** "*// PROCHES //*" Louie Galerie Orléans (45) - France
- 2024** "*RECLAIM*" L'Herberie Orléans (45) - France
- 2024** "*PORTRAITS*" L'Aparthé Orléans (45) - France
- 2022** "*AURA*" Au 33 Orléans (45) - France
- 2016** "*LE VOILE*" Manoir de la Tour Saint-Cyr-sur-Loire (37) - France

EXPOSITION DE GROUPE & FOIRE

- 2025** 118^e Salon des Artistes Orléanais (45) - France
- 2023** "*COVEN*" CCNO d'Orléans (45) - France
- 2023** "*ENTRE-AUTRES*" Au 33 Orléans (45) - France
- 2021** "*PORTRAITS*" à l'ancienne prison d'Artenay (45) - France
- 2016** "*PORTRAITS*" avec l'Enclin, Paris 13 (75) - France

PARCOURS ET FORMATION

- 2014 - 2016** Assistante de l'artiste Julien Salaud (galerie Suzanne Tarasieva)
- 2000** Diplômée de l'école d'Arts Appliqués de Poitiers
- 1995** Stagiaire du sculpteur HL Bergey



07

BIOGRAPHIE

Née en 1978 en Touraine, Aude De Keukelaere est une artiste dessinatrice et peintre, spécialisée dans le portrait, dont la pratique artistique s'enracine dans une profonde connexion avec le vivant.

Dès son enfance, elle se révèle fascinée par les relations humaines, évoluant dans un environnement rural où elle côtoie animaux et nature. Cette proximité lui permet de comprendre très tôt la fragilité des belles choses, une compréhension qui infuse toute son œuvre.



*Depuis l'école d'arts, mon objectif était clair : savoir dessiner pour capter l'indicible.
C'est cette ambition qui m'a naturellement amenée vers le portrait, que j'ai enrichi de ma
fascination pour le vivant : les animaux, l'humain et le végétal.
Mon regard se porte sur le lien et ce qu'on en fait.*

Diplômée de l'École d'arts appliqués de Poitiers, son parcours l'a conduite à explorer plusieurs formes de création. Spécialisée à l'illustration, elle intègre le monde de la communication visuelle.

Elle vit et travaille à Orléans où elle enseigne également le dessin.

“ Dessiner pour ralentir. Apporter son regard sur le monde avec douceur.
Ne pas passer à autre chose. Choisir de « passer son temps » avec du papier et des
crayons c’est être dans l’attention pure.
Accepter la fragilité du geste, des outils et du support.
C’est se connecter à soi et au vivant, aux souvenirs ou à l’instant présent.

”

Aude

Entre chair et terre : le portrait comme refuge du vivant

La pratique artistique de Aude de Keukelaere s'inscrit dans une exploration intime et engagée des liens humains, notamment à travers des portraits réalisés à la mine graphite, au crayon de couleur ou à l'acrylique.

Dans l'univers de l'artiste, chaque visage devient une surface d'écriture du monde, un territoire sensible où se mêlent mémoire, identité, émotions et symboles. Elle questionne la place de l'être dans son environnement, sa vulnérabilité et sa force vitale, ainsi que sa capacité à coexister avec le vivant. Cette démarche artistique est à la fois politique et sensible, mettant en lumière l'équilibre précaire entre domination et protection, entre intériorité et expression.

Les œuvres d'Aude De Keukelaere révèlent une délicatesse dans la représentation des visages, mais aussi une profondeur émotionnelle qui invite à la réflexion. La tension entre la beauté et la douleur, entre la douceur d'un regard et la cruauté du monde, se manifeste dans ses portraits, créant un espace où la fragilité, la puissance et la poésie se rejoignent. Par son art, Aude De Keukelaere nous pousse à repenser notre rapport au vivant et à la beauté, dans un dialogue continu entre l'humain et son environnement.



Impératrices

La nature comme foyer premier.

Au cœur de la démarche de l'artiste réside une tension fertile entre les pôles du féminin et du sauvage, du visible et de l'invisible. La question de l'équilibre entre domination et protection, entre intériorité et expression, se pose dans une posture résolument politique et sensible. Elle fait partie du courant écoféministe, où l'attention portée au vivant se conjugue à une réflexion sur les rapports de pouvoir et de soin.

11

GRAPHITE



« *La re-connaissance* »
2025
Dessin au graphite sur papier
29,7 x 42 cm



« *La rencontre* »
2025
Dessin au graphite sur papier
29,7 x 42 cm



« *Puede bien arrancarme todas mis joyas* »
2025
Dessin au graphite sur papier
29,7 x 42 cm



« Le lien »
2025
Dessin au graphite sur papier
29,7 x 42 cm



« Le cœur-nid »
2024
Dessin au graphite sur papier
20 x 40 cm



« Sœurs »
2024
Dessin au graphite sur papier
40 x 29,7 cm



« Rose »
2024
Dessin au graphite sur papier
50 x 70 cm

// PROCHES //

Le portrait comme miroir révélateur de nos liens.

À la mort de sa mère, l'artiste devant vider la maison de la défunte n'est plus sûre de connaître réellement la femme qui l'a mise au monde. De cette réflexion, Aude De Keukelaere s'interroge sur la sincérité de nos liens humains. Choisissons-nous ce que nous voulons montrer et à qui ?

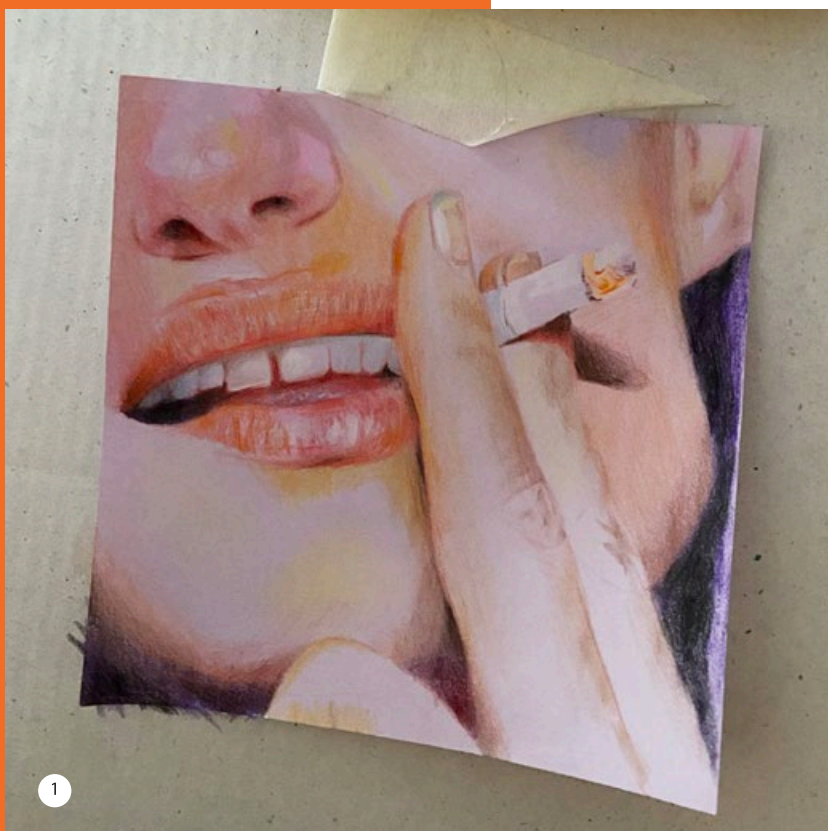
À travers cette série de portraits, Aude De Keukelaere souhaite agir comme un miroir grossissant sur nos relations. Chaque dessin est une invitation à contempler la complexité des liens humains. En accentuant les gros plans, notamment sur la bouche, elle cherche à capturer des moments de vérité, des instants où les personnages se dévoilent sans artifice, comme une photographie instantanée, un polaroid de l'âme. Ces portraits deviennent des témoignages de sincérité, des fragments de vie qui nous rappellent l'importance de l'authenticité dans nos échanges.

La palette de couleurs vives que l'artiste utilise est un reflet de la vie à l'état pur, qu'importe le sentiment qu'elles évoquent : la peur, le rire, l'amour. Chaque nuance est une émotion, chaque posture un récit.

À travers // P R O C H E S //, la dessinatrice souhaite créer un espace de dialogue sur la nature même de nos relations et la manière dont nous choisissons de nous montrer et de percevoir ceux qui nous entourent. Avec sensibilité et puissance, ces dessins proposent une reconnexion à l'authenticité, les yeux et le cœur bien ouverts.

17

CRAYONS DE COULEUR



1 2 3

// PROCHES //

2026

Dessins au crayon de couleur
sur papier origami 80G
12 x 12 cm

3



// PROCHES //

2026

Dessins au crayon de couleur
sur papier origami 80G
12 x 12 cm
dans cadre en acrylique fluo 16 x 21 cm

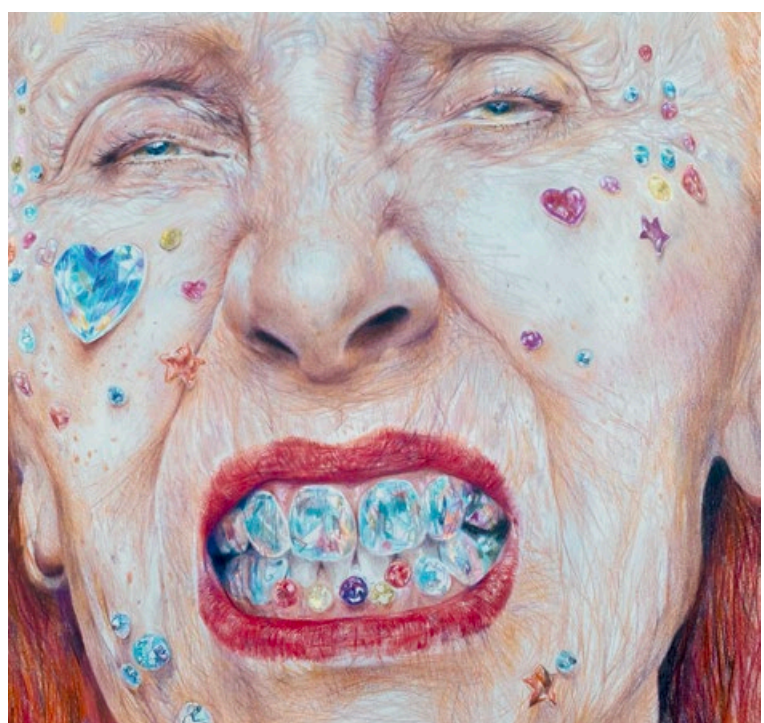
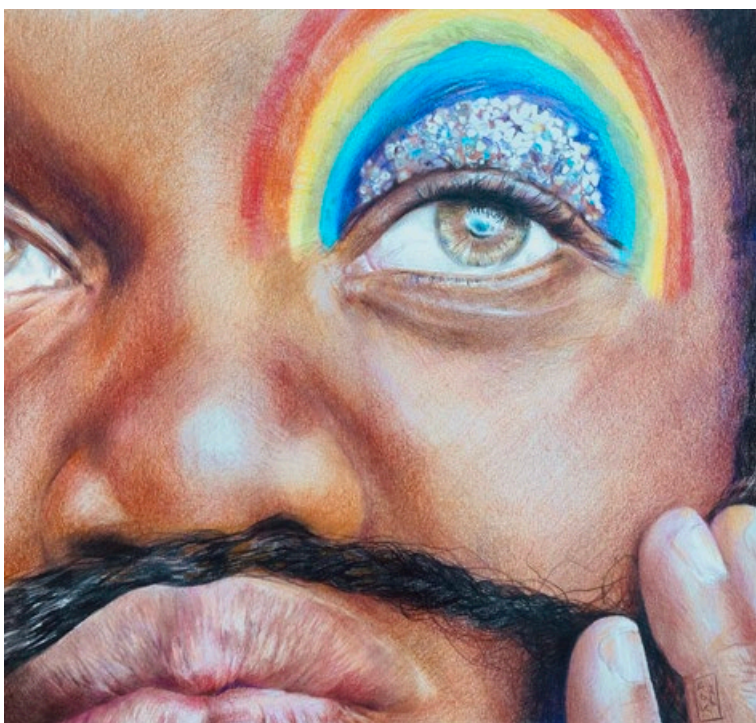




// PROCHES //

2026

Dessins au crayon de couleur
sur papier origami 80G
30 x 30 cm



// PROCHES //

2026

Dessins au crayon de couleur
sur papier origami 80G
30 x 30 cm



« À nos Amours »
2024
Technique mixte sur toile
50 x 50 cm

23

PEINTURE

À NOS AMOURS !

La leçon d'amour inconditionnel des enfants et des animaux.

Très profondément touchée par la souffrance animale et les questions d'environnement, la question d'une société où l'attention à l'autre, le soin et le respect du vivant m'anime depuis l'enfance.

En parallèle, sa peinture à l'acrylique développe une approche plus vibrante, colorée et expressive. Elle y célèbre le vivant dans son éclat, dans sa force d'émergence. La couleur, envisagée comme aura, entoure le corps d'un halo chromatique, évoquant une énergie vitale, une force lumineuse. Cette aura, loin d'être décorative, devient le témoin d'une présence : celle d'un être en lien avec le monde, traversé par lui.

À travers le portrait, Aude de Keukelaere donne à voir bien plus qu'un visage : elle révèle un monde intérieur, une histoire, un lien à la terre, une trace du vivant. Ses œuvres, à la fois sensibles et puissantes, invitent à ralentir, à observer, à ressentir. Elles proposent une réconciliation entre l'humain et ce qui l'entoure, en offrant au regard un espace de douceur, de réflexion et de reconnexion.





1 2 3

« À nos Amours »

2024

Technique mixte sur papier Montval

1/ 35,5 x 23 cm

2/ 35,5 x 23 cm

3/ 35,5 x 23 cm

4/ 42 x 60 cm

5/ 50 x 70 cm

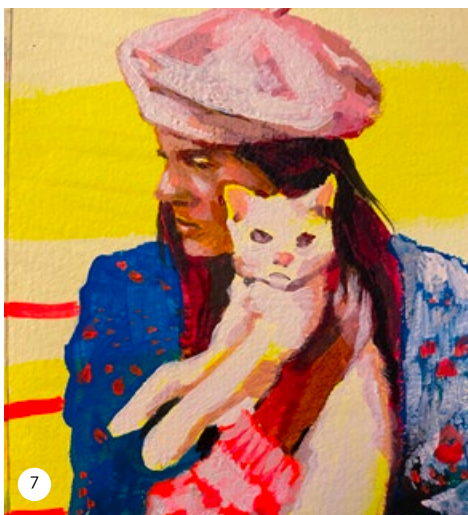




4 5

« À nos Amours »
2024

Technique mixte sur papier Montval
15 x 21 cm



6 7

« À nos Amours »

2024

Technique mixte sur papier Montval
12,5 cm x 17 cm



audedekeukelaere.com
dekeuka@gmail.com
+33 (0)6 52 25 83 99

